



@en140caracteres

POR Alberto Guzmán



@albertoguzmi



@FatimaFrutos

POETA, ESCRITORA Y AGENTE DE IGUALDAD

“Estar al borde de la muerte en soledad es más terrible que la muerte en sí”

@FatimaFrutos, o Fátima Frutos, en el balcón de su despacho, ubicado en el barrio pamplonés de San Juan. Foto: Javier Bergasa

@FatimaFrutos, poeta, luchadora y “amante intensa”, no causa indiferencia. Ni en su ejemplar modo de afrontar una terrible enfermedad, ni en la profundidad de su obra. Esta es la primera entrevista que concede tras debatirse en 2014 entre la vida y la muerte

PAMPLONA – Admite @FatimaFrutos que, a pesar de lo directa y polémica que se muestra, tiene pocos seguidores en Twitter porque ya ha “bloqueado” a la mitad de los perfiles activos en la Comunidad Foral... –Considero que los seguidores en Twitter deben ser gente que despliegue positividad. Ante el mínimo atisbo de negatividad bloqueo. De hecho, esta misma semana ha interpuesto una demanda ante Policía Foral tras recibir graves insultos y amenazas.

–Así es. Creo que es algo que las personas debemos hacer cuando nos sentimos amenazadas. Si nuestra reputación peligra en las redes sociales, hay que denunciar. (-20) ¿Este es el precio que una debe pagar por hablar sin pelos en la lengua, sin bienquedismos, en la Red? –No se debería pagar este precio,

para nada. La gente debe saber que detrás de un perfil de Twitter hay una persona que siente y padece. Como diría Umbral, vamos a hablar de su último libro: *Epitafio para una odalisca*. En él, y a través de personajes femeninos, homenajea a las amantes de los grandes genios del Arte Universal. Tras dos años de dura investigación, ¿ha descubierto muchos secretos de alcoba?

–¡Bastantes! De todas ellas, la que más me ha llamado la atención es la filósofa Hannah Arendt, que siendo judía y con ideas de izquierdas muy pronunciadas, compartió una historia de amor con Martin Heidegger durante décadas. Les unía la admiración intelectual y el apego sexual por encima de las ideologías. Se trata de una historia muy conmovedora. (-209) Tengo entendido que hasta un conocido rey navarro es digno de mención en cuanto a gustos sexuales con sus amantes.

–Exacto. Existe un rey navarro con una amante mora al que le dediqué mucho tiempo de estudio. Espero que los navarros y navarras descubran esas otras grandezas que pasan a formar parte de las alcobas. (-59) En *Epitafio para una odalisca* convergen la Historia, la pasión sexual y emotiva, las preguntas últimas del ser humano... ¿Son cuestiones más presentes estos últimos meses en su

vida debido a la grave enfermedad de corazón que padece?

–El *Eros* y el *Tánatos* se dan la mano muchas veces, es una forma de espantar los miedos que produce la muerte. Siempre han estado muy presentes en mi poesía porque padezco una enfermedad hereditaria de la que ha muerto toda mi familia. (-95)

Afirma en la contraportada de su libro que “estamos ante una obra–despedida que quiere tocar con las yemas de los dedos la nieve

que hay en la cima”. Una oración tan bella como triste.

–He pasado la época más triste de mi vida. He estado al borde de la muerte. Y estar al borde de la muerte en soledad es más terrible que la muerte en sí. Me he sentido tremendamente sola. (-46)

¿Por qué es una obligación moral del poeta transmitir un mensaje que reivindique la utopía?

–Sin la utopía no tenemos horizonte hacia el que caminar. Una sociedad sin utopía tiene muchas papeletas para quedarse paralizada. Tener ideales es una forma de introducir en nuestro cuerpo energía. (-57)

Usted abandonó su militancia en IU para afiliarse a Podemos, pero tengo entendido que se ha tomado un respiro, que se ha dado un tiempo con la organización de Pablo Iglesias.

–El trabajo a veces resulta tan intenso que llega un momento en el que te sientes agotada y necesitas descansar unos días. Pero mi compromiso con Podemos es muy fuerte y, de hecho, pienso que vamos a ganar las elecciones el próximo mayo. (-95) ●



Palabras ‘rojas’ Al ser una conversación tuitera, el color rojo identifica los caracteres que la red de microblogging no admitiría.

PERFIL DIGITAL

NOMBRE @FatimaFrutos nació hace 43 años en San Sebastián, un 4 de abril del año 1971, con el nombre real de **Fátima Frutos**. Divorciada, madre de un hijo de 20 años y navarra de adopción, es licenciada en Trabajo Social por la UPV y posee estudios en Sociología por la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid. Su compromiso por la defensa y libertad de la mujer le llevó a posgraduarse en Políticas de Igualdad y atención integral a víctimas de la violencia de género por la Complutense. Ha desarrollado buena parte de su carrera profesional como Técnica de Igualdad en el Ayuntamiento de Villava, localidad a la que quiso rendir homenaje (junto con el Camino de Santiago) en el documental *Fátima Frutos, la poesía como camino*, rodado en tres idiomas. “Luchadora, mujer fuerte, culta y valiente”, según la describen sus amigos más íntimos, sufre una grave enfermedad de corazón que le ha mantenido entre la vida y la muerte este 2014. “No puedo caminar más de 300 metros sin parar, porque me agoto”, afirma siempre con una sonrisa. Tras militar en Izquierda Unida, en la actualidad forma parte del Círculo de Podemos en Pamplona. www.fatimafritos.com es el nombre de su página web personal.

TRAYECTORIA POÉTICA Inicia su andadura en la poesía en 2002, dentro del Grupo Poético Ángel Urrutia del Ateneo Navarro, pero no escribe su primer poemario hasta el año 2008: *De carne y hambre*, con el que gana la II edición del Premio Internacional de Poesía Erótica–Amorosa del Ateneo Guipuzcoano. Su segundo libro de poemas, *Andrómeda Encadenada*, emerge en 2011 y, con él, obtiene el mayor reconocimiento de su carrera: el prestigioso Premio Internacional de Poesía Ciudad de Irun. *Epitafio para una odalisca* (El Gallo de Oro) es su tercer poemario que, junto con los ya publicados, constituye lo que @FatimaFrutos ha querido llamar *La Trilogía del Eros Histórico*. Sale a la venta el próximo 15 de diciembre.

DATOS TUITEROS Solo mantiene activas 150 entradas (la mayoría las borra a las horas de publicarlas), y tiene 347 seguidores (sin contar las decenas de perfiles a los que ha bloqueado estos últimos meses). Sus pulsaciones favoritas rozan las 40 desde abril de 2011, fecha en la que se unió a esta red social.