



► El Museo Nacional de la Orfebrería.

# Hanau

## La cuna de los hermanos Grimm

AL ESTE DE FRANKFURT Y TAMBIÉN BAÑADA POR EL MAIN, HANAU CON SU 'ALTSTADT' (CASCO ANTIGUO) DEL SIGLO XV Y SU 'NEUSTADT' O PARTE NUEVA, DE VÍAS PERPENDICULARES CONSTRUIDAS POR VALONES QUE LLEGARON HUYENDO DE LAS PERSECUCIONES RELIGIOSAS DEL SIGLO XVII, HA SIDO SIEMPRE UN CENTRO INDUSTRIAL Y COMERCIAL CON UNA DESTACADA ARTESANÍA LIGADA AL ORO. [TEXTO: FÁTIMA FRUTOS. FOTOS: WWW.HANAU.DE]

**N**o en vano, uno de sus principales lugares de interés es el Deutsches Goldschmiedehaus, Museo Nacional de Orfebrería, un magnífico edificio de

mediados del XVI con un empinado tejado a dos aguas y un armazón de madera vista, típico de la zona. Justo frente al Deutsches Goldschmiedehaus se encuentra la Marienkirche, una iglesia

evangélica del siglo XV, con una capilla románica de 1316 y tres naves góticas, que merece también la pena visitar.

Pero además de entrar a las exposiciones de joyería, en donde se muestran todo tipo de piezas, y en concreto, en esta época del año se hace un homenaje a los maestros judíos que trabajaron con metales preciosos, es primordial empezar la ruta para conocer Hanau por sus dos figuras literarias más relevantes: Jacob y Wilhelm Grimm. ¡Qué niño en Europa o en el mundo no ha oído hablar de Hansel y Gretel, Juan sin miedo, Caperucita roja o Pulgarcito!

Acudimos a pie desde la estación de tren hasta la Marktplatz de Hanau. Ahí, en el centro, justo delante del Ayuntamiento, rodeada de comercios y buenos restaurantes como Klara, se encuentra la estatua de bronce de los hermanos Grimm, obra de un escultor y un arquitecto de Múnich. Este monumento da inicio a la ruta Encantada o de los Cuentos de Hadas, que va desde Hanau hasta Bremen, por donde transcurren las narraciones de la tradición oral germánica, y que fueron recogidos por los





► La plaza del Mercado, frente al Ayuntamiento.



► Fuente de la Justicia, de 1611.



► Monumento Nacional dedicado a los hermanos Grimm.



► Entrada al castillo de Philippsruhe.

Grimm. La grandeza de la labor literaria de estos hermanos está en su compilación de leyendas, cuentos e historias populares, preservando su viveza, sin reelaborarlos, sino conservado su instinto poético y el espíritu del pueblo que los creó.

Además, Wilhelm fue un reputado medievalista y Jacob un filólogo de primer orden, que hizo una *Gramática Alemana* todavía hoy en día consultada. Son, aún en la actualidad, los literatos más influyentes en lengua alemana, con más de 200 cuentos o leyendas recogidos y traducidos a más de 170 idiomas. Han formado parte, por tanto, de la infancia de generaciones enteras de europeos.

## LOS ATRACTIVOS

Tras la estatua de los Grimm está el Ayuntamiento Nuevo, edificio de estilo barroco que tuvo que ser reconstruido en 1962. Y de ahí nos encaminamos hacia el sur de la plaza, a la Niederländisch-Wallonische Kirche, un templo luterano de mediados del siglo XVII, con planta circular; que fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial, y que, a

posteriori, en los años 60 del siglo XX, fue en parte reconstruido. De entre las ruinas quedó la antigua planta central, típica de los hugonotes, valones y holandeses que llegaron a la ciudad.

Y del sur al norte de la ciudad. Ya en la orilla derecha del Main se halla el Schloss Philippsruhe, castillo enormemente influenciado por Versalles, propiedad de los condes de Hanau, que fue erigido por los artistas Castelli y Genone en los primeros años del siglo XVIII.

El edificio principal es de dos plantas y constituye uno de los más importantes monumentos arquitectónicos y culturales en Hessen (estado federal donde se encuentra Hanau). Su puerta de entrada tiene una esmerada labor en hierro fundido, traída desde París por maestros forjadores franceses.

Entre las estancias sobresalen Blauer Saal, Tanzsaal, Roter Saal y el Beletage. En el exterior destaca el *parque inglés*, con grandes pabellones clásicos.

El interior alberga desde 1964 el Stadtmuseum Hanau, con cerámicas de 1661 a 1806, hallazgos arqueológicos, historia del desarrollo industrial y artesano, cua-

dro de pintores holandeses del siglo XVII y alemanes del siglo XVIII. Entre éstos destaca Anton Wilhelm Tischbein (1730-1804), con dos interesantes obras: *Retrato de Helene Borries* (1776) y *Venus arrodillado ante Marte*. La planta baja alberga la sección de la historia de la arquitectura y topografía de Hanau. Así mismo, el palacio cuenta con el pequeño Papiertheatermuseum, con figuras teatrales de papel y marionetas.

No hay que olvidar la tradición de muñecas y títeres europeos que se pueden contemplar también en el Puppenmuseum. La industria de la porcelana, también con grandes artesanos y maestros en la zona, fue introducida por los holandeses expulsados, que se refugiaron en esta ciudad huyendo de las contiendas de religión.

Hoy en día Hanau es un crisol de culturas, pero como ciudad guardiana de la esencia germánica a través de la literatura y el culto a lo tradicional, más las manifestaciones religiosas en edificios y templos, puede presumir de haber sabido aunar diversidad cultural y conservación de lo local. ■