



Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

Juan Ramón Jiménez, creador independiente



POESÍA

POEMAS IMPERSONALES
Autor: Juan Ramón Jiménez. Editorial: Fund. José Manuel Lara, 2020. Páginas: 336.
PIEDRA Y CIELO
Autor: Juan Ramón Jiménez. Editorial: Cátedra, 2020. Páginas: 240.

Soledad González Ródenas ya preparó en su momento y con mimo la edición de diferentes trabajos que, como los *Poemas impersonales*, ahora vuelven al presente literario gracias a una nueva visita a dicha obra de 1911 a cargo de los responsables de la Fundación José Manuel Lara en este 2020 en el que también presenta otra cita con la mejor literatura en castellano de un siglo atrás: *Cartas de España* (José María Blanco White, 1822). En realidad, es *Poemas impersonales* el nombre de una de las muchas muestras que Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva, 1881; San Juan de Puerto Rico, 1958) no publicaría en su momento pero son éstos, algunos de los primeros textos que nos acerca la preferencia del autor por una poesía realmente independiente. Estas piezas poéticas hablan alto y claro acerca de la influencia de su obra en generaciones y más generaciones de poetas en lengua castellana reconocidos, a su vez, década tras década e incluso en nuestros días. En 1912, Juan Ramón Jiménez volvería a Madrid tras un largo retiro en su localidad natal y el resultado de todo ello es un acopio de creaciones desconocidas, entre las cuales se

Estas piezas poéticas hablan alto y claro acerca de la influencia de su obra en generaciones de poetas en lengua castellana reconocidos

La obra nos acerca los colores de la poesía eterna de Juan Ramón Jiménez, conjuntos de poemas desconocidos en mayor medida

hallarían estos poemas que ahora vuelve a traernos Soledad González Ródenas, quien suele considerar positivo comparar textos de las distintas ediciones de los trabajos elegidos a la hora de darles una salida como la que ahora nos ocupa.

El poeta había regresado a Moguer al principio de la década de 1910 para ayudar a su familia, al parecer en problemas económicos, y en *Segunda Antología Poética* (1922), ya se leen libros como *Pastorales* (1903-1905); *Baladas de primavera* (1907), *Poemas agrestes* (1910-1911), *El silencio de oro* (1911-1913) o estos *Poemas impersonales*. Por su parte, Cátedra acaba de reeditar *Piedra y cielo* (1917-18), libro que, junto con otros como *Eternidades* (1916-17), influirán lo suyo en las distintas generaciones venideras. En esta segunda obra, que ya podía disfrutar en 1919 quien supiera leer por aquel entonces, los especialistas consideran que se abre una línea temática más pura.

Ambas muestras, *Poemas impersonales* y *Piedra y cielo*, nos acercan los colores de la poesía eterna del gran autor onubense, conjuntos de poemas desconocidos en mayor o menor medida y pertenecientes a un rico período de transformación, el que nos regalaría obras posteriores de enorme calidad, caso de *Una colina meridiana*. No es, pues, extraño, que en 1956, Juan Ramón Jiménez recibiera el Premio Nobel de Literatura: su obra poética, que en nuestros días es oportunamente revisitada por diversos sellos editoriales, nunca ha sido ignorada por el amante de las lecturas enriquecedoras, entre las cuales también se halla una gran historia lírica en prosa: *Platero y yo*, que contaría con una edición completa ya en 1917.

Ahora, sin embargo, podemos centrarnos en algunos de los mejores libros poéticos de quien se trasladaría a Madrid en 1900, año en el que publicaría *Ninfeas* y *Almas de violeta*. Grandes libros del artista que siempre sacaría algo positivo de las tundas propinadas por la vida en condiciones difíciles: don Juan Ramón Jiménez. ●

El fútbol, la ciudad y sus gentes



BIOGRAFÍA

RAMÓN BENGARAY, OSASUNA Y REPÚBLICA

Autora: Esther Aldave Monreal. Editorial: Katakarak Liburuak, 2020. Páginas: 256.

Fruito de un "trabajo colectivo" (tal y como se indica en las aclaraciones previas), *Ramón Bengaray, Osasuna y República* supone el reconocimiento del "pasado de una persona que durante dos décadas de vida pública participó de forma consciente y consecuente en pro de sus ideales de progreso social y cultural, en el marco de una tierra con grandes resistencias a todo cambio y reforma", todo esto según Josu Chueca, el historiador encargado del prólogo del libro.

Cierto es que en los últimos años, diferentes sellos (Akal, Txalaparta, Hoja de Lata, Siglo XXI...) han parido retoños narrativos enamorados del fútbol popular a cargo de escritores veteranos como el desaparecido Eduardo Galeano y otros más o menos jóvenes, como Ángel y María Cappa o Mikel Huarte, pero el libro de Katakarak que nos llega en plena demencia social y pandémica es la puerta de acceso a una biografía especial.

El principal protagonista del invento estuvo ligado de un modo irrenunciable al Club Atlético Osasuna, claro, pero igualmente puede decirse que lo dio todo por su ciudad y por sus gentes. "Las primeras noticias aparecidas en prensa sobre Ramón Bengaray datan de 1912", puede leerse al inicio del texto de Esther Aldave; el resto es cosa suya, inquieto lector. Y la experiencia no deja de ser ilustrativa. ●

Lo que es y lo que parece



NOVELA

EL MURO
Autor: John Lanchester. Editorial: Anagrama, 2020. Páginas: 240.

Para el lector de John Lanchester, está claro que el autor ha creado en novelas como *El señor Phillips*, *El puerto de los aromas* o *Capital* un mundo futuro pero el universo descrito a través de cada una de esas narraciones nos habla, asimismo, de su experiencia en el periodismo, del cual procede el conocimiento de la sociedad contemporánea, presente en los cimientos de otro libro: el ensayo *Cómo hablar de dinero*. Ahora, el funcionamiento de nuestras sociedades marca las pautas de su último relato: El muro, que ya ha sido considerado desde su aparición como *distópico* al enfrentar en duro combate a *Defensores y los Otros*. Lanchester muestra, en *The Wall*, que las

cosas no siempre son lo que pudieran haber sido en circunstancias diferentes: "En *El Muro*, todo seguía igual. Siempre era igual, físicamente: el mismo cielo, el mismo mar, el mismo viento, el mismo horizonte. El mismo concretomarviento-cielo. Pero el político tenía razón. Corrían rumores de que había aumentado la actividad de los Otros". Y, si el político tiene razón...

El Muro es, desde luego, una novela distópica y, sin embargo, ofrece pasajes propios de la aventura pura y dura, entretenimiento que hace su lectura igual de sugerente y, al mismo tiempo, más fácil de digerir, pues el miedo a un presente y un futuro desconcertantes resulta, de este modo, más cercano al lector que ha sufrido, en mayor o menor medida, los males de otro oscuro universo: el imaginado por autores como Phillip K. Dick. O Arthur C. Clarke. John Lanchester no elude las consecuencias que traen consigo esas inquietudes en un alma buena: "Da miedo, pero al mismo tiempo, a su manera, tiene algo de liberador. No hay elección: en el Muro todo consiste en que no hay elección". Y, si no hay elección, ¿cómo escapar de tamaño infierno? Lean *El Muro* con atención. Lean un sólido texto distópico de actualidad. ●

Fátima Frutos, la voz del compromiso



POESÍA

MONJAS, PUTAS Y LOCAS
Autor: Fátima Frutos. Editorial: Fund. María del Villar Bernuero, 2020. Páginas: 76.

Después de viajar a Centroamérica y conocer la fuerza vital y expresiva de poetas "feministas" realmente influyentes, después de sumergirse en la lectura de culturas antiguas, después de recuperar su tierra y dejarse influenciar por autoras como la navarra Marina Aoi, Fátima Frutos ha dado voz a la mujer incomprendida con anterioridad. Bien, pues precisamente en Tafalla ha nacido su último libro, el poemario *Monjas, putas y locas*, precisamente el vigésimo quinto Premio María del Villar del pasado año. Ya en su texto introductorio, el también poeta Alfonso Pascal Ros recuerda que en este trabajo

"la autora se siente cómoda en el recurso de apropiarse de otras voces para dar voz a la propia", algo que a él le lleva hasta el origen de otras obras suyas, como *Andrómeda Encadenada* o *Epitafio para una odalisca*. "El peligro madura. Nosotros lo sabemos/El peligro de tenernos el uno al otro. El peligro de que el amor nos dure toda la vida": se trata del *Himno al cuerpo amado* en *Monjas, putas y locas*, una de las piezas de su primer tercio; el segundo, el de *Las monjas*, es el apartado en el que hallamos *Sangre sobre la blancura*: "Sola frente al público Lisette bendice algo duradero, algo que no podemos abarcar en la oscuridad de Lucía, algo que el suicidio da como delirio de devenir y desastre, algo que es sutil como el ángel que le habita en la garganta". Por fin, el libro accede a las aventuras de las *Brujas de Salem*: "Todas somos deudoras de esa mirada que no se resignó/De la mirada que venció al odio aun tras la muerte./De la mirada que despierta estrellas para seguir en pie./De la mirada con la que el sueño de la igualdad será real".

Todos somos deudores de poetas valientes y poetas (¡qué palabra!) decididas; vale, pues Fátima Frutos es, desde hace tiempo, una de las voces poéticas más resolutivas. ●